



ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി നബേഹ
മോഗിയും സംഘവും ജപ്പാനിൽ



ଜ୍ଞାନାଶ : ଅନେକବୀତିପରିବାରରେ
ସାମଗ୍ରୀରେ କାହାରୁ ଲୁଣ୍ଠନ
ପ୍ରସାଦାନ୍ତରୁ କାହାରେ ମେଳାର
ଯୁଗୋ ସାଂଘର୍ଷ୍ୟରୁ ଜ୍ଞାନାଶରେ
ଥିଲା।

ജാപ്പനിൽ നംമാർട്ട് സിറ്റി കേരളാധാരയുടെ മാതൃകയിൽ മൊറിന്റു ഭാവം ലോകം ശബ്ദം സ്ഥലമായ വാരാനസിയിൽ മാറ്റുന്നതിനുള്ള കരാറിൽ മു രൂപീകരിച്ചുവരുമെന്നും പ്രശ്നപ്പായി. എപ്പറ്റുക്കിടനും വികിന നാമത്തിനും അദ്ദേഹം പ്രാ യമനും പ്രാണിക്കു കേരളാട്ടോ ന ഗരിത്തിനു തുല്യമായി വാരാ സ്ഥലമായ മാറ്റുകയാണും പ്രാ തിയുടെ ലക്ഷ്യം. മുറുന്നാര ഞാളും തമിളും തുല്യമായി പകാഞ്ചി കാരം ജാപ്പനിലെ മു ത്രൂൻ അംഗവുംഡിവിൾ ടൈപ് വാധ്യതും കേരളാട്ടോ മെരി ഫോറ്മേറുകളിൽ ശബ്ദം സ്ഥലമായി കുറയുകയും ചെയ്യാക്കാം എന്നും അഭിരൂപിക്കുന്നതിനും വിവരങ്ങൾ ഉള്ളൂടെ പിന്തു മാറ്റുകയും ചെയ്യാം എന്നും മാറ്റുക സിറ്റികൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യാം നാലും മോർത്തും പിന്തു വിക്ഷണത്തിലേറ്റു ഭാഗമായാണും എന്ന കാലം മു കരാറു രഹിക്കുന്നതും തമിളും മുരാജാസംഗ്രഹം തുല്യമായി പഠിക്കു പഠിക്കുക. കാലം ചുപ്പിക്കേണ്ട കിരിശേരി വേണ്ടും ഒരുക്കിയ പ്രാണിയിൽനിന്നും മേഖലയിൽനിന്നും സാഖരവും പാക്കുന്നതും കൂടുതലും വിരുന്നിനുമുമ്പും ജാപ്പനിലെ അവകാശമായ മിനിസ്ട്രിയിൽനിന്നും ഏതു തിരുത്താടക്കമാൽ പാടഞ്ഞിയും തരുതും നേരത്തോടുകൂടി പാക്കുന്നതും കൂടുതലും വിവരങ്ങൾ ഉള്ളൂടെ പിന്തു മാറ്റുകയും ചെയ്യാം എന്നും മാറ്റുക സിറ്റികൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യാം നാലും മോർത്തും പിന്തു വിക്ഷണത്തിലേറ്റു ഭാഗമായാണും എന്ന കാലം മു കരാറു രഹിക്കുന്നതും തമിളും മുരാജാസംഗ്രഹം തുല്യമായി പഠിക്കു പഠിക്കുക. കാലം ചുപ്പിക്കേണ്ട കിരിശേരി വേണ്ടും ഒരുക്കിയ പ്രാണിയിൽനിന്നും മേഖലയിൽനിന്നും സാഖരവും പാക്കുന്നതും കൂടുതലും വിരുന്നിനുമുമ്പും ജാപ്പനിലെ അവകാശമായ മിനിസ്ട്രിയിൽനിന്നും ഏതു തിരുത്താടക്കമാൽ പാടഞ്ഞിയും തരുതും നേരത്തോടുകൂടി പാക്കുന്നതും കൂടുതലും വിവരങ്ങൾ ഉള്ളൂടെ പിന്തു മാറ്റുകയും ചെയ്യാം എന്നും മാറ്റുക സിറ്റികൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യാം നാലും മോർത്തും പിന്തു

ତାଣୀ କୋଣାର୍କ ଗର୍ଜ୍ଞ ମହାନୀ
ତ ମୋରିଲେ ଆଖିବେ ସ୍ଵର୍ଗ
ପିଲ୍ଲା
ସମୀକ୍ଷା ବିଶେଷକାନ୍ଦର ଆଖି
ଏହି ହୁଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

സാമ്പത്തിക വിവരങ്ങൾ

**ଉମାରଚାଣ୍ଡିଯେଯୁଙ୍କ ପାତାଲପାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତିକଳାକାରୀ
କେସାଟ୍ଟକାରୀ କଣ୍ଠିଯିଲ୍ଲାନ୍ତି ନିଯମୋପଦେଶେ**

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല വൈസ് ചാൻസിലർ ഡോ.വാമ്പു സെബാസ്റ്റ്യൻ



ତିରୁବାନାନ୍ତପୁରା: ମହା
ତାରାଯି ସାରିକଲାଗେ
ଲା ବୈଶଳୀ ପାଞ୍ଚଲିଙ୍ଗୀ
ସ୍ଥା, ସାରିବୁ ରେଣ୍ଟାଲ୍ସ୍‌ର
ନିଯମିତାଙ୍କୀ।

ପୃତିର ବୈଶଳ ଚାନ୍ଦି
ଲାର କଳେଜାନ୍ତାଙ୍କୁ ପାଇଁ
କୁଣ୍ଡି ମୁଣ୍ଡାର ପାଇଁ
ପାତ୍ରିତୀର୍ଥଚ ଗବଳେନାରକୁ
ସମ୍ମର୍ମିଷ୍ଟିଲୁକୁ ଲାଗୁ
କାନ୍ତାଙ୍କୁ କେତ୍କାନ୍ତାଙ୍କୁ
ଦେଇ ମୂଳ ବାନ୍ଧାର ବାନ୍ଧାର

ചരിത്രകാരൻ വീപ്പൻ ചാന്ദ



ന്യൂഡൽഹി: പ്രസന്നത ചരിത്രകാരൻ ബിപൻ ചന്ദ്ര

ഇ-മെയിലിനു 32 വയസ്സ്; അഫ്റ്റാസുരെ ഇന്ത്യൻ വംശജൻ

എക മാർഗമായിരുന്നു അന്ന
കോപ്പിരെറ്റ് അവകാശം.

എംബെസ്റ്റ്, അപേക്ഷാരംഗം എന്നി കുപ്പക്കുട്ടി നിന്ന് വിവരങ്ങൾ കുറഞ്ഞതാണ്. അതുകൊണ്ട് മാത്രമല്ല തുല്യപ്രാണിയും അതിന്റെ പിണ്ഡിക്കലാണ് ഇതിനും മുമ്പായിരിക്കുന്നത്. ഒരു പ്രാണിയും ഉള്ളായിരിക്കുന്നതിൽ കൂടിയാണ് അതിനും മുമ്പായിരിക്കുന്നത്.

PEACE OF MIND CHARITIES, LLC
130 Alburger Ave, Philadelphia. PA 19115,



ଆହିବାରୀଯବୁଙ୍କ କେକକଣ୍ଠିଲ ନିଜେର ନିରକ୍ଷୁଣ ସହା
ଯା ଏକକିମାତ୍ର ଲାଭରେ ପ୍ରାଣିଶରୀଳବୁଦ୍ଧିରେ ଆବଶ୍ୟକ ଜାଗନ୍ମାନ,
ମାନୋମାନିକାରୀ, ପିଲାବାର ତରକାରୀରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକରେଖାରେ
ଏହି ନିରାପତ୍ତି ତୁକ ଜୀବକାରୀଙ୍କୁ ପରିଚାଳନାର
କାରାଯ ନିରାପତ୍ତିକୁବାନ ତିର୍ଯ୍ୟକିକରୁଛି ନିଜେରେ
ଦୂର୍ଦ୍ଵାରା ନିରାପତ୍ତିକୁ ବାନ୍ଦିବାରେ ଉପରେ ଉପରେ
ତରକାରୀକୁ ବେଳାଯୁ ପ୍ରସ୍ତୁତତାକୁ ଚାପୁଣିବିଲୁବୁର
ଅନେକବେଳେ ଜୀବିତରୀକେବଳ ତିର୍ଯ୍ୟକିକରୁଣ୍ଟାବୁନ୍ତୁ
କେବଳିକ୍ରମରେ ତାମାବୁନ୍ତୁ କଷିତ୍ୟା ଅବରୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଣରେ
ନିଜେରେ ଜୀବିତରୀତି କୁଣ୍ଡକୁଣ୍ଡ ମହିମନ୍ଦରୀରୁଣ୍ଟୁବାନ
ସହାଯିକାରୀ

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്: Tel: 267-991-2111.

ഇന്ത്യ-അമേരിക്കൻ പ്രസ് കൂബ് ജനറൽ സെക്രട്ടറി



സൗജ്യോർക്ക്: പ്രമുഖ അമേരിക്കൻ മലയാളി മാധ്യമപ്രവർത്തകനും വനിതാ നായകനും ഇന്ത്യ-അമേരിക്കൻ പ്രസ്താവനയ്ക്ക് ജാരിയാൽ ബൈക്കട്ടിലുണ്ടായിരിക്കുന്നതുടെത്തായി പ്രസ്താവനയ്ക്ക് അഭ്യർത്ഥി ചേരുമ്പോൾ, എൻഡീൻ സിക്കിമ്പി ദൈററാറും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ പ്രമുഖ പ്രത്രാഞ്ചിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പിരുമ്പിലുണ്ടിരിക്കുന്നതുണ്ടോ എന്ന് പറയാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. മാധ്യമ പ്രവർത്തനം അഭ്യർത്ഥി ചേരുമ്പോൾ, അഭ്യർത്ഥിക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നം വിനിയോഗിച്ചു. അഭ്യർത്ഥി പ്രസ്താവനയുണ്ടോ എന്ന് പറയാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. മാധ്യമ പ്രവർത്തനം അഭ്യർത്ഥി ചേരുമ്പോൾ, അഭ്യർത്ഥിക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നം വിനിയോഗിച്ചു.



വാർത്താസമാഹരണം
ജോയിച്ചൻ പുതുക്കുളം



ଜୀବନକିମ୍ବାମିତି ପ୍ରାସାଦ ପୁରୀଙ୍କାରଂ ଜର୍ମଣିର ମେଡ଼ାପ୍ଲୋଲିଟ୍ରି ହୃଦୟଗାସଳତ ଶକ୍ତି
ଚେତ୍ୟାବଳିରେ ଜୋରିଛି ତୋମିକୁ ମୁଖ୍ୟମୁକ୍ତି ଉଠାଇଯାଇଲା ତଥାକୁଣ୍ଣ ସରେତାହୁ କେବାଏଁ
ପାଇଯାଇଲା ତୋମିକୁ ଅଣି ବରିଗିନ, ଡେଲ୍‌ଏର୍‌ଆର୍‌ଟେକ୍‌ନୋମାନ୍, କ୍ଲିନ୍ ତେମାଙ୍କ,
ଆମାରୀଯୁକ୍ତମାନ୍ ଜୋରିଛି ତଥାକର, ସାଂଗ୍କାରିକ କହୁପ୍ରା ମୁଣ୍ଡ କେ.ସି.ଜୋ
ଯାଏ ଅନ୍ତରୀଳ ଧ୍ୟାନିବାରେ ରଖିଲାମ୍.

**സംയുക്ത ഓർത്തയോക്സ് വൈക്രോഷൻ
വൈവിശ് സ്ക്യൂൾ സംജാപിച്ചു**



ସ୍ଵପ୍ନେୟାରଙ୍କିରୁ ଏହିତିମେଣିଙ୍କ
ଲୋକ୍ଷେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତାଙ୍କର ଓ ବୋଧନାର
ତଥିଲେ ବୈଚ୍ଛିନ୍ନ ନାତନାମ୍ବିପ୍ରକୃତି
ବ୍ୟୋକଳିପିଲାଇନ୍. କାରିନିଗ୍ରହ, ଲୋହାର
ବ୍ୟୋକଳିଗ୍ରହ ଏହିତିଯାହୁଽ ସଂ
ଯୁକ୍ତ ହାତରିଯୋଗକଣ ବେ
କେଷଣିକି ବେବେବିର ସଂକୁଳ
ରେ ବିଜୟକରମାୟି ମହାପି
ଦ୍ୱୀପି
ସ୍ଵପ୍ନେୟାରଙ୍କିରୁ ଏହିତିଯାଇଲ୍
ନିର୍ମାତ୍ରତ ଅବ୍ୟୋକଳ ପ୍ରତିକର୍ତ୍ତା
ରେ ନିର୍ମାଣ ହୁଅଗୁଣୋଳାଭାବରୁ
କୁଟୁମ୍ବକର ପରକରାତ୍ମା
‘ଭ୍ୟାବ୍ୟାହୁ ଅତିରିକ୍ଷେ ପୁରୀରୁ
ତରୁ ଭ୍ୟାବ୍ୟାହୁ ଅତିରିକ୍ଷେ
ପ୍ରେସରିପାରିକିଲୁଗୁ ଯେବାରୀ
ଯୁକ୍ତିଭାବରୀକାମା’ (ଶକୀ

The advertisement features a collage of images on the left side: a building under construction, a landscape scene, a person wearing a hard hat, and a clipboard. The right side contains text and a large clipboard graphic. The clipboard has three checkmarks: 'Prompt Service', 'Quality Works', and 'Reasonable Rates'. The background is white with blue and yellow diagonal stripes.

കൗൺസിലിയൻ ചലയാളി അസോസിയേഷൻ ഓണ്ടോറാഹ്സം 13 ന്

ജയ്സൺ കിഴക്കുറൈൻ

ରେଗାଣ୍ଡ୍ସ୍ କୁଣେଯିତାର ମଲ
ଯାଇଲିକୁଳର ହୁଏ ପଞ୍ଚଶତ
ବାନୀଲୋହାଙ୍କ ଏବଂ ପାତ୍ରରେ
ପରେ ୧୩ ଟଙ୍କି ଟାଲୁ ତୁ
ତର ମିସିସାରେ ଏବାର୍ଥୀ
ଫ୍ରେଶନ୍‌ଗିର୍ ଦେବ୍‌ର ଏବଂ
କାନ୍‌ସିନ୍‌ଗିର୍ ଗଲ୍‌କୁଳର ରକଳ୍‌
ଏର୍‌ଗାରିଫେର୍‌ର ଲିଲ ମର୍କା
ମାର୍କା ଏବଂ ପାଇରାରୁ ଏହିପିଲି
ମାର୍କା ହୁଅରୁ କୋଣ୍‌ସିଲ୍‌
ଲେବ୍‌ରେଲିପଲାଯୁ ପରେନାମ ହୁ
ରୁଅ ହେବାରୁ ପରିଗିଯାଇ
ହୁଏ ପରାଣିର ପକଳିକୁଳ୍‌
ଏହିବୁଝୁ ନନ୍ଦାତି କେବୁଜୀତ
ପେଷନ୍‌ ଯରିଖାବୁରୁ ପା
ଇଲାଙ୍କା ରାତିକାରୀ ଅନ୍ତରେ
କୁଟିକୁଳ୍‌ ପରାଣିକୁଳ୍‌କିଲ୍‌
ଏହି ଯରିଦାଵର କାନ୍‌ବ୍ୟାପ
କୁଲେବେଳୀ ଦେଓ ପରିଗି ଏବଂ
ପରାଣିକୁଳ୍‌ ଦେବ୍‌ର ଏବଂ
ପରାଣିକୁଳ୍‌ ଅନ୍ତରେ

ମା. ଅଳକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କଳ କୁଞ୍ଜର
ଯୁଗ୍ମରୁ ପୋତୁରେଣ ଵିଭାଗ୍
ଯପ୍ରକଟି ଆବ୍ୟଶିଳିସ୍ତରିତ

ജോൺസൺ
പുണ്യക്രോണം



ବାହୀନୀର୍ଦ୍ଦଶ ସିଲିକି: ଆ ମେଳିକ୍‌କୁଣ୍ଡଳ ପଚାତ୍ରରେଣୁ ପିଲାର୍‌କୁଣ୍ଡଳ ଖାଇଲାମ୍ବିଲ୍ ଏବଂ ଗବାନ୍‌କୁଣ୍ଡଳ ଖାଇଲାମ୍ବିଲ୍ ହୋଇଥିଲା ଯପ୍‌ପ୍ରକାର ଅଳ୍ପକିଳିର୍ ଫ୍ରେଡରି ଅତ୍ୟି ମଲାଯାଲିଯାର ମଧ୍ୟ, ଅଳ୍ପକିଳାଙ୍କର କୃଷ୍ଣାର୍ କ୍ରିଯାମାଣର ତଥାରେ ବେଳେ ପଢ଼ିଥିଲାମ୍ବିଲ୍ ଏବଂ ପରିପାରିତ ହୋଇଥିଲାମ୍ବିଲ୍

കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളാ

മായ സലീഹാൻ് വിജയകിരീടം

പി.പി. ചെറിയാൻ

കാലിപ്പോർമ്മിയും ഓരോ ക്ലബ്ബ്
23ൽ ലോറ്റോൺ അവലും റി
സ്റ്റേഷൻസിൽ ഭാഗ്യം വോട്ട്
റൂമിൽ തിങ്കളിറിക്കുന്ന സബ്
സിനെ സാക്ഷിയാക്കി ടെ
ന നിന്റെ ഇന്ത്യ-അമേരിക്ക
2014 മാർച്ചിൽ മായ സബ്
ഹാൾ വിജയ കിരിടം അണി
ണ്ണു.

கல் முஞ்சுக்குடி வூவுகே பெற்று
விடானதான்.

காலாலோபா-பத்தோகபுவம்
ஸில்சு விவிய கலு பரிபூ
கிள்குடு யாங்கு, பாட், பெ
ஸமேலு, கோமயிசேஷ, பு
வக்கு, காப்ரியாங்க, ஒ
ருவாயிர, வழங்குதி தூக
அடிய பிலமகிக்கு கரு
கைதிகுருளென் ஏற்றிரெ
யின்மை கண்ணங்களும் எ
வ விளையாடு தூக்கு மோ
பாக் அளியத்தூப் அரியி
ஆ.

ଏବାରେଣ୍ଡିଆ ଲେଖିଲା
ପ୍ରମୁଖ
ସାଂଗୀର ଶକ୍ତିକୁଳକଥାଯା
ରୁ ତଥାକଥାକେବେ ଶାନ୍ତିଗୀ ଓ
କାହାଯାଇ, ଗୁପ୍ତର ଶକ୍ତିଶ ଏବଂ
ଯାହାଙ୍କିର ଅନ୍ଧରେ ମୁହଁ
କ, ଅନ୍ଧରେକାହା ଶକ୍ତିର ହାତର
ପରିପାଳନିମାନୀ ଅନ୍ଧରେ ତୁଳ
ଜୀବିତରେରକପାଇ ପ୍ରସାଦ
ଷଣ୍ଠାରେ ପରିପାଳନ କ୍ଷେତ୍ରରୁ
ଏହାଙ୍କ ଏହାଙ୍କପରିପାଳନରେ
ଯାହାଙ୍କିର ଯାହାଙ୍କରିଲୁ
ହୁଏ ବାହିରେ ଫୋରାର୍ମାଣ
ପରିପାଳନକୁଣ୍ଠାତର
ପ୍ରେସ୍ରୁଟୋଫ଼କରି ସାବଧାନ
ଛୁ କୁଟକତର ବିପରିବାରିକରିକିମାନ
କାହାର କଥାରେ ତଥାକୁଳ 647 521
9060, ଓହାରେ ତଥାକୁଳ 416
558 3914 ଏମାରିବରମଧ୍ୟ ବିବ
ସାଧନପଟ୍ଟକ.

ଯା ଯୁଝିଗ୍ ବିଶେଷକାର୍ଯ୍ୟ
ପକ୍ଷିମୀତି ସଂଟାନୋଜିକ ଫ୍ଲ୍ୟୁ
ଗୀର୍ ବିଲାହା ଯାହାକାରୀ
ଯା ଶେବାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
ଯା ଯୁଝିଗ୍ ମା ଅଳକଣ୍ଠା
ଏବଂ କୁରୁଙ୍କ ବିବାହ ରା
ଜ୍ଞାନାଲ୍ଲିତ ପୁଣିଯ ଯୁଝିଗ୍
କେନ୍ଦ୍ରିକାଲ୍ଲା ପଲ୍ଲେଖକଥା ଏବଂ
ବସିକଥା ଅଳକଣ୍ଠାରୀ
ତାରେ ପ୍ରମତ୍ତବସାଧୀରୀଗ୍
ବିନ୍ଦୁଚିରିବାରୀ

ଗର୍ବିପୁର୍ବ ପତ୍ରିପୁର୍ବ କହକ
ରେ କୋଣି କୁରୁଙ୍କ ମହାକା
ଯ ମା ଅଳକଣ୍ଠାରେ କୁରୁ
ର ମଲକର ରାତରିଯୋକାରୀ
ନାମରୀରୀ ବୈବାହିକାରୀଙ୍କାରୀ
ଭାବୁ କାରୀତିକୁପୁରୀ କହେ
ପିନ୍ଦ କୁରୁନାମାରମଦୀ ଅ
ନ ଅଳକଣ୍ଠାରେ (ଅଳକ୍ଷି
ତ), ମର୍ଦ୍ଦା ଅଳକଣ୍ଠା ଅଳକ୍ଷି
ନାମରୀ, ରାତରି ଅଳକଣ୍ଠା
ଏବଂ ଏହିର ଅଳକଣ୍ଠା
ଏବଂ.

କହାଣୀ ପିଲିଯ କିରିଇଙ୍ଗର
କାହାଯି ଅଣାନୀରିବାକାମ. ମୁ
ତ୍ସାହାମିଳିକଙ୍ଗୁଡ ଶାହାରିକ
ସନ୍ଧାରୁତାଟିକୁ ପୂରୋମ, ଆଜ
ତଥ ପିଲାଶାର, ଶୁଣ୍ଡି କୁରୁମ
ପାଇଁବାଯାଙ୍କ ପିଲି କର
ତଥାକରି ପାଇଁବାଣ୍ଟିପୁର.

2013ରେ ଉତ୍ତାପ୍ତ ଅମେରିକା
ରେ ଶ୍ୟାମିଲିଙ୍ଗ ଏକଷି ପ
ଦ୍ରୁତ, ଶୁଣ୍ପାଣିଲା ପାଇଁବା
ତାମ ନାର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତୃତୀୟିତାବର
ପିଲିଯିରେ ଅଣାନୀପୁର.

**കേരള കർശ്ചാരിയർ ഫോറം ഓഫ് സൗജ്ഞ്യഭാഷണി
സിൽവർ ജൂബിലിയും ഓൺലൈൻ ഏഖവും
സെപ്റ്റംബർ 13ന്**

വരഗണ പ്ലാമൂട്ടിൽ

ନୀମ ପଲାତ୍ରି ହିକଣଣି ଗା
ୟିକ କାହାରଙ୍କିଟିକୁ
ଜେବା ଏଣ୍ଟି
କିମ୍ବାକେବଳୀ
ଅବା
ତଥିଲିକୁ
ଗାନ୍ଧେରୁ
ଏହି
ନୀମ ନିର୍ଭେଦ
ଜୁମାଲି
ଆ
ଲୋହାଷ୍ଵରକୁ
ମଧ୍ୟ କୁଣ୍ଡଳ
ବୁଦ୍ଧିରେ
କୁଣ୍ଡଳ
ଏକଣି
କୁଣ୍ଡଳିରେ
କାହାରଙ୍କିଟିଲି
ଯେବା
ଯାଇ
କେବେଳୁ
କରିପ୍ରତିକିର୍ଣ୍ଣ
ମେମ୍
ରୀ
ପ୍ରସରିତକରୁଥାଯି
କୁଣ୍ଡଳ
କାହାତ୍ର
ନାହାନୀ
ନିର୍ଭେଦ
ଜୁମାଲି
ଲିଖି
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା
କାହାରଙ୍କିଟିଲା

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ടി. എസ്. പാക്കറ്റ് 201 262 5979
യോ. ജേജി പബ്ലിക്കേഷൻ 201
483 7595, ജോയി പാലപ്പൻ 201
201 343 6072, ഓവറി പാലാട്ട്
201 836 4910, ടി. എസ്. സാമുവ
ൽ 201 836 6537.

ശക്തത്തിൽ കൂടുംവയോഗം നടന്നു



பஸ்தியங்கு வெவர் (பஸ்தி
நீதியாக அமேரிக்கயு
வில்யு லாக்ஷ்மியிற் தா
பிள்ளைக் குடும்பங்களை
வெவரிக்கும் சேர்னா
லவிக்குல் கொடுக்குதிரி ஸ
முக்கு உஞ்சிக்கார செய்தி
மா. பிலிம்பி சக்கரத்தி
மா. யோ. ஸி. கெ. ராஜ
மா. யோ. வர்மிக்க யா
யேதி, கூ. கெ. கார்த்தி. ஜே
நி. மா. பிலிம்பி சுப்பிரமணிய
கௌண்ட் ஜோன் சக்கரத்தி
ஸி. மாதூர் சக்கரத்தில்

ଯିନ୍ଦ୍ରିୟମାଧ୍ୟ ହା. ଯେବୁ.
ପାହାନୀଙ୍କ ଶକ୍ତିରେତେଇ
ପାରେଲ୍ଲିଗ୍ନିକୋପ୍ତାରେ ଏହି
ବୈଜ୍ଞାନିକରୂପ ଚେରନ୍ତୁ
ବିନାଦ ଅଣିଯିଛୁ ଅଭି
ବିଜ୍ଞାନ.

ରୁହତିଲେ ଶକ୍ତିରୀଳ
ବ୍ୟୁଷାନିତିରେ ପ୍ରମାଣିତ
ଦେଖିଲୁଛି ଯୁଗମାତ୍ରରେ
ଅନ୍ଧରୀତିରେ ଆଶୋଷ କୁଣ୍ଡଳ
ପରିବାରରେ ପରିବାରରେ
ଜୋଙ୍ଗ ଶକ୍ତିରୀଳିଲୁଛି
ଆଲୋଚିତ ଅନ୍ଧରୀତି
କିମ୍ବା ଏହି ପାଠିଥିଲୁଛି
କଣଙ୍ଗର ରଜ୍ୟ ଶକ୍ତିରୀଳିଲୁଛି
ପରିବାରରେ ଆଶୋଷ କୁଣ୍ଡଳ
ଏହାଙ୍କ ଉତ୍ସବରୀତିରେ
ଏହାଙ୍କ ଉତ୍ସବରୀତିରେ
୩୦୦ ତରଫରେ ଉତ୍ସବରୀତିରେ
ଦେଲିଲୁଛି ଅନ୍ଧରୀତିରେ
ପରିବାରରେ ଆଶୋଷ କୁଣ୍ଡଳ
ଏହାଙ୍କ ଉତ୍ସବରୀତିରେ
ଏହାଙ୍କ ଉତ୍ସବରୀତିରେ

விய சுலபமானதைக் கி
ங்கி விரிவாகின் நிறைங்கு
ஏற்கு ஒழுக் பெரிதாக
நீக் கூவிகளுமாய் அடையு
கிறி விரிவாகி. அடையு
ம் கால்கு 21, 2015 வெ
ங்க சுப்பு கால் லிவிங்கர்
பிள் என்றியோடு, கால
நீக் கூவிகளை அடையு
கிற சிறிதாக சுப்பு காலை
வசூல்தல் வெளிவிடு
கால்களை அடையு
கிற சிறிதாக சுப்பு காலை

କିମ୍ବା, ଯୋହାନାନ୍ତିର ପାଇଁ କିମ୍ବା ନାହିଁ ଏବାରକିମୁ କୃତ
କାରଣ ସମେପିଲୁଗାନୀଳି. କିମ୍ବା
ପରି ଯୋହାନାନ୍ତିର ଗାନ୍ଧି ଶୁଣୁ କୃତବ୍ୟବ ଯୋଗ
ଦେଖିଲୁଗାନୀଳି ଏବାରକିମୁ
ତା ଏକିମ୍ବାରୁ, ବୋଲିବା
ରହିଲି ଅବିଜ ଏବାରି
କଥାବୁଝଇ ଅନ୍ଧାର ଯ
କରିଲୁଗାନୀଳି ତଥାକାଳି
ବିତରଣୀ ଚପତ୍ତି
ଏ ସମ୍ବଲମ୍ବ ଉପରକଷ
ତଥାକୃତି ଯୋଗ କାହିଁ
କିମ୍ବା
ଯୋହାନାନ୍ତିର କହାନିରେ କହାନିରେ

മലിനമാക്കുന്ന മനസ്സും ആര്യാദാത്തിത്തമായ സമൃദ്ധവും

സുഗതകുമാരി

2

ନମ୍ବୁର କିଳାଗୁକଳିତ ବେ
ଉତ୍ତରପ୍ଲଟେ. ନମ୍ବୁର ନାର
ଦେ ତତ୍ତ୍ଵାଚାରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ.
ହୁତାତ୍ମକରେଣୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନେତ୍ର
ଫ୍ରୋମେଟ୍ସିଉପର ଚୋଇଲୁ
ନାର.

ନମ୍ବୁର୍କ ନିର୍ମିକଲେପ୍ତିଯିଥୁ
ଏହିକିମ୍ବିତ୍ୟ ପ୍ଲଟ୍ସିଯାର ମିମାଂସା
ତଥାବିନ୍ଦିନିତ୍ୟିରୁ ଓ ହେବ
ପ୍ଲଟ୍ସିଗ ମଲ୍ଲକଳେପ୍ତିଯାର ପର
ତଥମାରୀ ପାଇଁଯାର ଅବସ୍ଥା
ମଧ୍ୟ ଜ୍ଞାନେତ୍ର ପାଇଁ ମାତ୍ରମର୍ମ
କିଳାକଲେପ୍ତିଯିଥୁ, ପାଇଁପ୍ଲଟ୍ସ
ମୁଖ୍ୟମାତ୍ରାପ୍ଲଟ୍ସିଯା ରେପଲ୍ସିମ
ତେଣୁପିକ୍ରମେଲେପ୍ତିଯିଥୁ ତୁମ୍ଭି
କିଳାପ୍ଲଟ୍ସିଯା ମଧ୍ୟମାତ୍ରାପ୍ଲଟ୍ସ
ଦ୍ୱାରା ଏକ ବ୍ୟାପିକାଳୀନ
କାରଣାଂ ଅବସରିଲୁ ଥିଲା
ଯୁଦ୍ଧ ଅବକାଶିକିଳାଙ୍କ. ତା
ବରଲୁମୁକ୍ତ ହୁଏଇରେଣ୍ଡ ଯୁ
ଷିକିଳାଙ୍କାରୀ. ଅବସରିଲୁ
ତାମି ହୁଅବେଳାମ. ମଧ୍ୟ
ରୁ ମାତ୍ରା ହୋଇ ଥିଲା
ନାରାମୁକ୍ତ ଏହା କରୁମୁଗ୍ରା ମା
ତ୍ର ପ୍ରସରିକାଳୀନାକିଲୁଗୁ
ହେବାରୁ. ଅବସରିକୁ ହୁଅନ୍ତି
ର ହୁଅ ନାରକଳା.

ପାଇଁ କେବେଳୁରେତାମ୍ଭା ପ
ଦୟାବେଳାର ଜ୍ଞାନେତ୍ରାକୁ ଓ
ପ୍ଲଟ୍ସିଯାରୁ. ହୁଅନ୍ତିରେ
ବେଳାକିଲୁଗୁଲୁ. ଅବସରିକିଲୁ
ପିକ୍ରିକାରୁକୁଣ୍ଠକ, ଅରାକାରୀ
କାହିଁ କଟୁପକ୍ଷିକରୁକୁଣ୍ଠକ ମାନୁକ
ଶକ୍ତି ଜୀବିପାଇଲେବେ. ଥିଲୁ
କାହିଁ ଜୀବିପାଇଲେବେ. କଟୁପକ୍ଷ
ପାଇଁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଲା. ଅବସରି
କିଲାରୁ ହୁଅନ୍ତିର ହୁଅ କୋଟି
କାରଣାଂ. ଅବସରିଯୁ ଶାହେବ
ରେଣ୍ଜାଲୁବାନୁକୁ କାଳାଗୁରୁ
ହୁ ଏବଂ ମାନ୍ୟ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାବେ
ପିରିଦିନ କଟୁପକ୍ଷକିର୍ତ୍ତ, ଅଲିବୁ
ହୁ ମାନ୍ୟକର୍ତ୍ତ ଅତି ନାହିଁ
ଏ କୁଣ୍ଠାଜୀବିରକ୍ତ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାକି
କଟୁପକ୍ଷକେଳାନେବେ ଅବସରି
ଗୁ. ହୁ ପାରମାଣୀ ନମଶ୍ର
କୁଣ୍ଠାଜୀବିରକ୍ତ ପାଇନାଟୁ
କଟୁପକ୍ଷକେଳାନେତ.

ବ୍ୟାପମତମାର, ଦୟାନୀଯମାର
ଅବସରିଯାରିଲାଗାନ୍ ଥିଲା ବେ
କିମ୍ବେଳା ଏହାରୀ ଶାହୀ
ତ୍ରୁ ପାଇଁକାରୀ. ତିରାତନ୍ତିଲୀ
ରୁ ହୁଅ କିଟାତନ୍ତିଲିଯା ଏବଂ
ଶମାଯିପ୍ରେସ୍ତ ଏହାରୁ ପାଇଁ
ରୁ, ହୁଅନ୍ତିର କଟୁପକ୍ଷକାଳୀ
କିମ୍ବେଳା; ନିର୍ମାଣକାଳି
ରହିଲା ଏବଂ ପିଲାପୋଲ ବ୍ୟାପି
ଏହିକାଳିମାତ୍ର ନିର୍ମାଣକାଳି
ମେଗନାକାଳ କଟୁପକ୍ଷକାଳି
ହୁଅନ୍ତିରକାଳିକାଣ ମୁ
ଦ୍ରବ୍ୟକାଳ, ଯୁଦ୍ଧପରିବର୍ତ୍ତନାକାଳ
ମାତ୍ରାକାଳିକାଳିକାଳିକାଳି
ମାତ୍ରାକାଳିକାଳିକାଳିକାଳି
ମାତ୍ରାକାଳିକାଳିକାଳିକାଳି
ଅନ୍ତରୁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟକାଳିକାଳି
ଏହା ପରିମାଣ କଟୁପକ୍ଷକାଳିକାଳି
ଏହା ପରିମାଣ କଟୁପକ୍ଷକାଳିକାଳି



പെരുള്ള ചാകാൻ കിടക്കുന്നു
ഒരുന്നിമിഷ്ട് ശൈമാലുള്ള ഓന്നു
മിനിസ്റ്റില്ല
അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, ണാൻ
രക്ഷാ കൊടുത്തിട്ടും കുചുവിള്ളു
വസാങ്ങളെ അയിക്കുത്തു; അ
വർ എടക്കുമ്പുംകാരിൽ ണാൻ
പ്രോശ്ര വരാം.

உடை ஆஸுப்பதியிலேக்கு
ஹோஸ் செய்து.

அது மனுப்புக்கு குடுதலை
கசிகினால் வருா. அல்லதென்ற அது
பக்கமொன்றுமில்லை என்ற மருது
படி கேட்க.

ശമ്മഹാസൻ രക്തം കൊടുക്കാനോളമ്പു ശമ്പളിപ്പു. എത്രാണ് അളവുമണിയായാണ് കാലം. എന്നെന്നും കൊടുവാനും പറയും പുക്കാരഡി വൈബാലിന്റെ പു രകിൽ കയറി മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്കു ശമ്മഹാസൻ ഫോഡ് പോകുന്നു. അപേണ്ടിസ്ക്യൂട്ട് കൊടുത്തു. അ പെപ്പൻകൂട്ട് യാറും പ്രസാദമാക്കണമെന്ന് നടന്നു. ചാലാക്കിടക്കുന്ന ഹരു പൊൻസ് കൂട്ടിക്കൊൾ. ആ മുന്തിം പെ

எனக்குடி ஜிவிதத்திலேவக்கு
திறிச்சுவங்.
அனங்குடுமண்ணியதான் செ
ரியால் ஸஹமாங்குமாயிடுதல்
கதவெயியங். அபேறால் எனின்
கச் சுவையாற்றானான். அபே

எங ஹபூஸ் விச்புதிரு
மேனியான்.

ഗതിയില്ലാതെ പെൻകുട്ടിക്ക
ജുട്ട് എന്നിം പെരുകിവരു
ന്നു. പിഡിതരായ പെൻകു
ട്ടികൾ തെങ്ങളുടെ മുന്തിൽ വ
സ്ഥാപിച്ചേണ്ടില്ലെന്നു ഒ

രാജ്യങ്ങൾ രഘവന്തിമണ്ട്

ପାଠୀରେ ଶୋଭନାରୁ



ஸ்ராவுக்கூட்டுத்திலை பூக்குதித் திருவென்றை
ஸ்ராவுவாய்ந்தினைக் காடி.

ഓന്നിലാവിലോടുകൂന പാട്ടിരു
ഇണങ്ങേരുതിനോ തേങ്ങി
പുവിളി കേൾക്കാനേന്താ
പുമരില്ലാനേന്താ
പുവളളിയുന്താലില്ലാനേന്താ
ഇണങ്ങേരുതിനോ തേങ്ങി.

പുക്കാലമില്ലാതെ പുക്കളമില്ലാതെ
പുതുവിട്ടുള്ളാതെയായി
പുന്നും ക്ഷയിച്ചുവോ
പൊന്മാനമാളിരേ
പുന്നും ദയമോർമ്മയായോ.

പൊന്നാരുന്നേമരിൽ, വയലുകൾ
കണ്ണൂരിൽപ്പോടങ്ങളായി
അർപ്പം കുറവയുമന്തമിച്ച്, ചുറ്റം
അർത്ഥനാഡം മാത്രമായി.

പിന്നുമുതൽ പ്രസിദ്ധീകരണവും
വിനയായ കണ്ണത്തുറക്കുന്നു
ഗ്രാമവുകൾ പൂക്കുയിൽ പക്ഷികളും
പാടാതെ പാടാതെ വയ്.

മലിനമാക്കുന്ന മനസ്സും

ആര്യാദത്തിത്തമായ സമൃദ്ധവും

କେଇଲୁ ମୟୁରିତିଳି ମୁଖୀ ର
ଶିଥୁରକୋଣାଟିଲିମିକ୍ୟୁକ୍ୟାନାଙ୍କ.
ମୟୁପାଂଗ ଏହି ମହାଶ୍ଵରପା
କେଇଲୁଥାମୁଖରେତ ଗ୍ରାମିଚ୍ଛ

କଣ୍ଠିରାତି ଏତିଗାର କୁଡ଼ି
କବୁରେମନ୍ତ ପାନନ୍ଦୁତରେଣ
କାହୁଯିଲ୍ଲ. ଅବସି ଏତାହି
ତିରୁମେନଂ ପାଇୟେଣିକାରୁ

മനുഷ്യനും മൃഗവും

മുതുകുളം ഗണഗാധരൻപിള്ള



வாரளங், வாரளன்தினை தூயிக்கல்!
காள்ளமுது மற்றுள்ளில் மாடமலூப்பியா!
காளாதெ வடை குடும்பதைக்குநவர்!
இல்ல, கடுவகல்கூடு, காடுபோன்றினுங்
இல்ல, ஸாலைதையை, காலைப்பூதையை
மற்றுடைப்பேர்க்காட்டாவதென, காலதையை
ஸத்யமளினேயு விழும்பால் சென்று வா!-
இல்லத்தெத்தனைலூ மற்றுள்ளதே? அது மற்று
என்புத்திரைக்காதுயப்புதிக்குநுவோ?
தான் தென்றாளு வூழாசப்பதியகாவன்
தாமேமிள்ளப்பவுவியிக்குநுவோ?
பங்காசுதா வக்காலும்போ?
பங்கமத்தாவபாஞ்சுகா அந்திக்கையோ?
மற்றுத்தெயானு ஜயிக்கை இனிதில்!
எழுகுத்தெயானு புழாதை இனிதில்!
வெள்ளக்கொடுக்குத்தெயா மாவாற்
மனிலும், ஸாலையும்பதைக் கிரிலிலும்!



କାନ୍ଦିକ କଣ୍ଟୁଗୁମି ପେଣ୍ଣୁ
ନାହିଁ. ‘ହୁଣ୍ଡ କେବେଳାରେକିଲୁ
ପାପଦ୍ରୀ ତାଙ୍କ’ ଜୟଲାଲୁ
ଏଣ୍ଟା ରହିଥାଯ ଅବଶିଷ୍ଟ ଏ
ଅନ୍ଧାଙ୍କ ଅସିକ ବିଶିଷ୍ଟତା
ରେ ମୁଖ୍ୟତି ଅବଶିଷ୍ଟ
କାନ୍ଦିକ ପାରିବୁ ପିଲାକର୍ମିକୁ
ରେ ଶିଖିଛିକିମୁଣ୍ଡାଂ ହୁଵିଲେ
ଯାତରାହୁବୀଯତିଲୁଂ ଅ
ରେଣ୍ୟା ଡେଲିପ୍ରେଣ୍ସ. କାରିବେ
ଫ୍ଲିଲାର୍ଯ୍ୟାକେ କେକାକି ଏହି
ନ୍ୟୋଗାର୍ଥମାନେ କଲାକାର
ତେବେକିରି ଅନ୍ତ ମୁକ୍ତି କେଇ
ଉତ୍ତିଲେବନ୍ କେକାର୍ଯ୍ୟାପିଟ୍ର
କରାଣ୍ଟ. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରୁ
ତୁଳାନ୍ଦୁଃ ଅନ୍ତ ପାଇସ୍. ଉଠ
ତିରନ୍ଦାର ଏହିତିରୀରୀ ଶ
ବେଳେ ଉତ୍ତରାନ୍ତରେ ସରିକରାନ୍
ଏଣ୍ଟ ହୁଣ୍ଡ ଚାହେଣ୍ଡାଳ୍ ନାହିଁ
କାରିବେଳକରାଣ୍ଟ ଚର୍ଚୁ
କେଳାଳ୍ ଗମିଲାନ୍.
ପଢ଼କିରି ନାହିଁ ପିଲାକ୍ରି
କାନ୍ଦିକ ଭୁଲିବେଳା. କେଲାଲ୍
ପାରିପ୍ଲିକାର ପଥଲାକରିବ
ଣାଂ. ମାତ୍ରକରି ମାତ୍ରରେ
ର. ନମ୍ବିକୁ ଶୁଭମାର ବେ
ଲାଭ ଓପେଳା. ନାହିଁ କାନ୍ଦିକ
ନନ୍ଦାରେଶ୍ଵର ଲାଲ କେଶବାନ୍
ନନ୍ଦକଣ୍ଠ. ଲାଲ ପାହକରି
ଆପନି କେମିକଣ୍ଠ. କଣ୍ଟାନ୍ତି
ରିଲାନ୍ ପିଲାକାର ଅବଶ୍ୱର ଉ
ଭାବିତ ପିଲାକାର ଶୁଭପାଦ
ର କଣ୍ଟାନ୍ତିରିକ କିଶ୍ଚିତାନ୍
ଆପନିକୁ କାନ୍ଦାନ୍ତା ଉଲାଭ
କାନ୍ଦାନ୍ତା କେବାକଣ୍ଠ. ତୁମାର
ଚର୍ଚୁର ନାମର ରାଜୁତିକାନ୍
ହେତାକେବ୍ୟାନ୍ ନାହିଁ ପାରି
ପ୍ଲିକେଲାନ୍. ନାହିଁ କେବେଳାରେ
ମନ୍ଦିର, ଏହୁବୁକ ପିଲାକାର
ଅନ୍ତରେଲାପିଲାକ୍ରି କଣ୍ଟାନ୍ତି
ଭାବୁ ଶାତିଲୁଙ୍କ କାନ୍ଦାନ୍ତା
ବୁଝ ଏହୁବୁ ନିରାଜନାକୁ
ଆ ନାମର ନାତ୍ରୀପୁ ପଶିବୁ
ଲୁହ ବେଶିକରାଯ ନାତ୍ରୀପୁ
ପୋକୁବୋର, ଅ କାନ୍ଦାନ୍ତା
ଲୁହବୁ ଅ କାନ୍ଦାନ୍ତା କାନ୍ଦାନ୍ତା
ଜ୍ଞାନୀକାନ୍ଦାନ୍ତା କଣ୍ଟାନ୍ତିଲୁଙ୍କ ଉଲାଭ
ଯାଇବାକାର. ଅ ଯିରିତିଲୁଙ୍କ
ଆ ଚେତନ୍ତୁବୁ ନାତ୍ରୀପୁ
ନାତ୍ରୀପୁ
ନାହିଁ ବ୍ୟାଧିତିର ନିରାଜନା
ନିରିକଣାର ଅକିଲାଦ୍ୟ ଶିଳ୍ପ
ନ୍ତି କୁଣିକାର ଅରମଣା
ନ୍ତି ପାତିଲାହୁର ଅରମଣା
ନ୍ତିକୁ ତଲ କୁଣିପ୍ରକାରାକୁ
କାନ୍ଦାନ୍ତା, ଅନ୍ତରୀଯାନ୍ତରିକର
ତିରାଯି ଶୁଭପାଦ ଯରନ୍ତି
କେବାଣ୍ଟ ମୁହେବାକୁପାତର
ରୁ ମହାଜନତିରିଯ ଏହିବେ
ପୋରଲୁହିଲୁହିର ସପନ୍ତି
କାନ୍ଦାନ୍ତା. ରାତିଯାକିନ୍ତି
ତମରବ, ପିଲାକାରାନ୍ ନାମ
ଯାଇଯିବେଳାରେ, ଜ୍ଞାନ
ଶ ନିରାଜନ କୁଣିପ୍ରକାରା
କାନ୍ଦାନ୍ତା. ହୁଣ୍ଡ ରାଜୁତିକାନ୍
ପୋତିଲୁହିଲୁହି ସପନ୍ତିମାନ
୨୦୧୪ ଜୁଲାଇ ରୁ ପରମାନ
ମାଲାଯିନୀର ମହାର ପାତର
ବେଳାକାର ଶତରୁଷ ଅନାହା
ନ୍ତିକ ବେଶିକାନ୍ଦାନ୍ତାରେ
ନାମର ନାତ୍ରୀପୁ

ലക്കര ഓർത്തു
സുഖം അന്താരാ
മേളനത്തിൽ
ഷണം)

സെപ്റ്റംബർ 5 അവധാപകദിനം

അംഗ്യാപകൾ

കെ.ആർ.സി.പിള്ള

മാന്യ കാണാം; മനേകാട് വെണ്ട

പ്രോഫ.എസ്.ശിവദാസ്

வர்ஷங்களுக்கும் சமாயதி
ரூபங்களை ஏற்றி அது ஸுப்-
ஸ்டாடியூ என்று கூன்று. அதை
ஒரு வழிக்கமாயில் கை தீவிர
எங்கியாக விடுவதையில் கொள் என்று
வழகு கை ஸ்டிரீல் பெய்னி
நடவடிக்கை அடைவதிலிருந்து அல்லின்றி
வழவாகவே விடுவதையோ கொகிளையோ என்று
அதை யிடிக் கை அல்லது கை
நோக் கை அடைவா விழில்லை
கைகியில் பிடிப்புக்கொள்ள இல்லை
நடவடிக்கை உடனடியாக நடைபோல்
ஏற்றுவதிலீடு ஏதாக முடிவாகுவதையிடுவது
அதைப்போல் அவேசம் வழகு
அடைவு என்று அதிகை கூற
என.

எனவே ஆற்புத் திட்டம் கூட
காலத்தை வோயி. அதை
காலத்தை அழிப்பால் அனு
வேப்பு. அதைக் கொண்டு
காலத்தை ஆற்றிருப்பு. ஸ
நோய்த்தினை காலத்தை
தவிப்பதைக் கூறுவதிலை
ஏ காலம். பள்ளி எனவே
வசிப்பிடிட்டு போயி. வை
ஈய முளின்று போயி. ஓ
ரோடுத்தைத் தாவரவைது
வையானதை வையானதை
நிறிப்பது. காலமுறையிலிரு
கைக்கிட்டு போ வை யான
போ அது வையானவே. கைக்க
பிரிமலை முழுமென்று மாங்க
விழு மாங்க மாங்கா வை
கொள்கொடிக்குவேயால் அது
திலும் அது படியு. வையா
னத்து அன்கிடதென. அது
திரிப்பதுவேயும் கூலம் சூ
கிப்பது. தல சுரக்குத்
நுடு அரியாத போகு. அது
ஏனால் என்று வையும்

ଯାଏ ହୁରୁଣ୍ଗୁ ଏବଂ ବସନ୍ତରେ
ଲେଖିପ୍ରିୟ ପାଣୀଙ୍କ ଆତମକରେଖା
କଥିଯାଏ ଚିରିଳିକୁକଥିଯାଏ ଚର୍ଚା
ରୁ:

ସଂସାରତତୀନିକାର୍ଯ୍ୟରେଷ୍ଟ୍ରୋ

ଏହା ଏହିଅନେକାର୍ଯ୍ୟ ଆଦେହିନ
ଏହିରେଣାକ୍ରମ ମହାବୈଷିଣୀ ଚୋବି
ଛୁ, ଅବର ଏହିରେଣାକ୍ରମ ଯାଇଯାଏ
ରାଜେଣ୍ଡ୍ରିଙ୍କୁ ଶରେଣ୍ଯାମାତ୍ର
ଅବସରର ଲୋକଙ୍କ ଅନୁଭବ
ମୁଣ୍ଡା ଜୀବିକାଙ୍କୁ ଏହିର୍ଯ୍ୟ
ପାଇଲେ ତାଙ୍କ ଚିରିଳିଷ୍ଟୁ, ଅବ୍ରାହାମାନଙ୍କ
ଲୁହୁ ଲୋରୁଣ୍ୟ ମହାକୁମାରଙ୍କ
ରଣ୍ଡୁ ଅନୁଭବମଳକୁ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ
କରୁ ତାଙ୍କୁ ଅବସର ଅବସରର
କୁଟେଖକୁ ପୋକାରୁ. ପୃତୁରୁଷ
ପାଇଁ ପୃତିରୁଷ କାଣୁଗୁପ୍ତରୁଷ
କାଣୁଗୁପ୍ତରୁଷ ତାପ୍ରେରୁଷ
ଲେଖାଚ୍ଛିମନ୍ଦିର କାଣୁଗୁପ୍ତ
ତାଙ୍କୁ ଏହିଅନ୍ତର୍ମିଳିତ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ତରପୋତୀ. ପକର ସୁମିତ୍ରା
ରୁ ଲୋକଙ୍କ ରଣ୍ଦୁ ପାଇଁ
କହାଯାଏକାମଳରୁଣ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ
ଏହିର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ପାଇଁକୁ ଚିରିଳି
ଛୁ:

ଆଦେହିନ ଆଦେହତିରେଣ୍ଟ୍ରୋ
ମହାବୈଷିଣୀ ଲୋକ ପାଣୀଙ୍କ
ପ୍ଲଟ, ପାଇଁର ଏହିର୍ଯ୍ୟ ମହାନ୍ତିରୁ
ପାଇଁକା ତାଙ୍କ କାଣୁଗୁପ୍ତରୁ
ଅବ୍ରାହାମାନ ପାଇଁକାଣୁଗୁପ୍ତ
ଅବ୍ରାହାମାନ ତାଙ୍କ ଅବ୍ରାହାମାନ
କାହାରୁଦ୍ଧ ତିରକାଳି. ଅନ୍ତେକାର
କାହାରୁଦ୍ଧ ତିରକାଳି ରାଜେଣ୍ଡ୍ରିଙ୍କୁ
ଏହିର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ପିଲାଙ୍କ କେବାଳିଚ୍ଛୁ
ଏହିର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ପିଲାଙ୍କ କେବାଳିଚ୍ଛୁ

“.....ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତି ପାଇୟା
ପାତିକଷ୍ଯାଯାଦରକାରୀରୁଙ୍ଗୁ
ତାଙ୍କୁରେ ମୁହମ ହୁରୁଣ୍ଗୁ. ଆ
ଦେହା ଅଲ୍ପପାନରୁ ମିଳନ
ତିରିଗୁଙ୍କ ପିଲାଙ୍କ କେବାଳିଚ୍ଛୁ
ପାଶରିଲାଗିଲାଗି ତାଙ୍କଙ୍କ.

യും പിന്തുചരിത്രം പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റു. അദ്ദേഹത്തിനിടയിൽഞ്ചേരും മുക്കുമ്പുകൾ വരുത്തി. അതു പരിഞ്ഞു എ നു വരുത്തി അദ്ദേഹം മറി ഓ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ നടന്നുപോയപ്പോൾ എൻ്റെ ക്ലൗസ്കൾ നിന്നായി.

പിന്നീട് ലൈൻ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ഇടക്കിട ഓർക്കാ നു തുടങ്ങി. മാവു കണ്ണാം മ ക്ലൗസ്കളാം ഉന്നനോടു കൂടു രൂത്. മനുഖ കൂടു സാന്നിധ്യം ചീഡിക്കാം. പു ഉള്ളിമാങ്ങയാകു നീന്തു. ഒക്കെ നമ്പുക്ക് ആറന ഓ നൽകും. പക്ഷേ ആ മാ ഓ പഴുക്കി വേണ്ടും എൻ്റെ കൈകിൽ കിട്ടണം എന്ന് വാ ശിപിടിക്കുവേണ്ടാണ് ദുരി ക്രോണി വരുക. മാവിശ്വാം കൊണ്ട് വാവൽ പോയെ കൂടാം വാവലിനു പബിച്ചുതാ ണ് അവരും കരുതി സമാ ധനിക്കണം.

മക്കരളെ സ്വേച്ഛയിക്കണം. ഓമനിക്കണം. നന്നായി വള രിതണം. പക്ഷേ അവർ വ ലൃതാകുവേഡി ഞങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കണം എന്ന് മോ ഹിക്കരുത്. പള്ളത്തുകൂട്ടായി താണ് അപ്പുന്നമാരുടെ നി യോഗം. നാം എന്നവിക്കുകയെ നന്നാണ് ധർമ്മം. പക്ഷേ പക റു നും ആശിക്കരുത്. ആ ശിച്ചാലമല്ലെ നിരാഗയുണ്ടാ കു. അപ്പു പഠരും. അവരുടെ ലോകത്തേക്ക് മാറ്റും. അവൻ എ തിളങ്ങും. അപ്പോൾ അ വർക്കു വേറു ബഹുജനങ്ങളും ഉണ്ടാകും. രക്ഷിതാക്കളുടെ

ആഗ്രഹത്തെ മാനിക്കാതെ
 അവർ വിവാഹം കഴിപ്പുന്നു
 വരു. അപ്പോൾ തന്റെ പബ്ലിക്
 അംഗീകാരപ്പെടുകത്തായാൾ
 വേണ്ടെന്ന്. അതെ കരണ്ടിയാലു
 യുള്ളൂ.
 മക്കളെ സ്വന്നഹിക്കുക മാ
 ത്രമാണ് രക്ഷിതാക്കളുടെ ക
 ദമ. അവരെ വരുകുകയെ
 നന്ന് കണക്കലും ചെയ്യാവും
 കരിമല്ല. നുംകിൻഷ്ട്രെറ്റാ
 തെ കാര്യങ്ങൾ അവരെ ചെയ്യ
 താൽ പോലും നാം അത്
 കഷ്ണിക്കാം. അതാണു വിധി
 എന്നു സമാധാനിക്കണം. അ
 വരുടെ ശരി സമുക്കു ശരിയല്ല
 എന്നു തോന്തരം. പ്രക്ഷേ
 തിക്രിക്കേണ്ടതില്ല. മറിച്ച്
 നാം ചെയ്യേണ്ടത് പിന്നീടും
 ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുക.
 മഹിളപ്പിക്കാതെയുള്ള പ്രവൃ
 തി നാം സ്വന്നഹിക്കുകയെന്ന്
 റദ്ദം. അതെ അപനമ്പളംക്
 ചെയ്യാവുന്നതായുള്ള. മരിച്ച്
 മക്കളെ വരുത്താൻ, അവ
 രെ ശത്രുകളും കണാൻ,
 ആവശ്യമായി ഒരു പാരമായ
 ചൂഡൽ വലിയ ശ്വംസം സമുക്കു
 തന്നെ. മക്കിക്കൊണ്ടാകുന്ന
 സ്വംഗതിലും എത്രയും വ
 ലുതുതിയിരുന്നു രക്ഷിതാക
 കളുടെ നാശം. ജിന്നതിൽ എ
 നന്നിന് അങ്ങനെ നന്ദകമാ
 ണാ? പിബേക്കന്നിരുള്ള ഉള്ള
 പാതയാകട്ടെ തുടരും പാറി
 കഷ്ണാലുച്ചങ്ങളിൽ നിങ്ങളും
 സിനിക്കുകും.

വിരുദ്ധ വന്ന പൊതുസ്വാഹാ



അങ്ങേപാറ മലയാളത്തിൽ ചി ണ്ടപ്പെടുത്തിയ അവുകാലം പാരമ്പര്യം കൂടി നാ അന്തുമാരായാണ് തന്ത്രാജാക്കയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു്. സിദ്ധിദിവസത്തു നിന്നനീതിയാ രഹാളിഞ്ഞിന്ന് ഇങ്ങനെന്നെല്ലായു രു അഞ്ഞുവെണ്ണേ എന്നു നാം ശരിക്കൊ ശക്തിപ്പോയി. പാരമ്പര്യം വാദപരമായ വാദപരമായ വാദപരമായ ഏ സീ ചിത്രങ്ങളിലെ ഫലിലു പാരമ്പര്യം കൂടകളിലും രഹി തന്റെ കൈ ഇയ്യപ്പു പതിപ്പിച്ചുള്ളിലും എ രാജാക്കാജാം കണ്ണാം മധ്യാ തന്റെ പതിപ്പിച്ചുള്ളാണ് അർഹ മായത് ഇത്താണ്.

മണ്ണാർപ്പനവാദവും എന്തു
യിൽ ചെറിയില്ല
മൺതാര്യാഗ്രിമുണ്ടു ചീരി
ഉള്ളഞ്ഞേ മുറ്റുമു
പാവനോഭാസ്വിഭാവി നി
വന്നു ചിരിരുക്കിനിന്നു്’
മാതൃഭൂമി ആച്ചാപ്പത്രിക്കുമ്പും
മാനവാക്കത്തിൽ അപൂർണ്ണം
വന്ന കവിത എന്ന നിലയ്ക്ക്
ചിത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച
സാന്ദര്ഭത്തിന്. ഒ.എയർ.വി.കു
രുപ്പിൽനിന്നു തുല്യപരമായി പിന്നി
കാവ്യപരിവേഷമുള്ള വൻ
കർ എഴുത്തിന്തിനാശേഷം
ഞ് തുവരിപ്പാർശം പോലെ
ഹൃദയമുണ്ടാവാം സംഗിതം
ഞ് പാടിനു വരി അനുഗ്രഹിപ്പിൾ.
മാലപാഠത്തിലിലാ
ഞ് കവിത അച്ചടിപ്പിവനാർ
എന്നന്തിനാലും കൂടാരക്കാ
രുദ പ്രസാധനങ്ങൾ വരി
ഞിൽ അന്തരിഖാനമായിട്ടുകൊ
ണ്ടെ എന്നതിനാലും അണി
നു യോജിച്ച വാദമംഗലചിത്ര
ഞാളാം. ഓ.എൻ.എം ബോധ
പുരിപ്പി ഗാനത്തിൽ വരി
വന്നത്. ഏന്നും മലയാള
യുടെ വേണ്ടിയാതൊവമായ
ഓന്നത്തിലിന്നു അടയാളപ്പെടു
ത്തലായി ഗാനം മാറ്റും എം
നു ചിത്രയും അപേക്ഷിതിനു
ഞായിരുന്നു.

ପ୍ରସାଦେ କାହାଙ୍କିମାତ୍ରା ହୁଏ ଗାନ୍ଧି କାହାରେ
ପେଣାଟୁମୁଣ୍ଡଳୀ ପାଇଁ ଅନ୍ତରୁକ୍ତି କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ
ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

മെന്നുകാണിരുത്ത് ദൃശ്യം



മുഹമ്മ വൈക്രമാമ

කාණිකරුවාක මග කුඩාරුකුවා
 ක්‍රියාත්මකාතාවලුවාමෙනුද
 නැකයාවෙනුවාමාග්‍රහී
 මොඩොමාත්තුකුඩාවිකින්
 ඇබැං කුණෙනාභ්‍යයේ බෙස්නෑගුරායාත්
 තැන්තුමෙන්තිවායෙනැදු
 කායවිත් පැවතා යොයාඟාටින්
 ඡාරුත්ක්‍රීඩාව ස්ථාපිතයාකු
 රාශනයා සැපුඩාප්‍රේරණයෙනුවාත්
 කාංග කුඩාංශුවාමරුකුඩාවින්
 ඇත්තෙයු උග්‍රයා තාක්ෂිලායනුද
 යාශ්‍රක්‍රී මහුවර සාම්මෘලු
 මිශ්‍රිත්වායෙනා මොඩොන්තුකු
 පාඨම්‍රාණාවෙනුවායින් තාක්ෂිල්

എക്കിലോ നിങ്ങളറിഞ്ഞിടെനോ
എന്നും പുണിഞ്ഞി വാഹ്യമരുത്
ഖലാവാതിനു മുൻപുണ്ടാണു
കാഞ്ചികൾക്കായുള്ള കൃഷ്ണമാതാ
എന്നുള്ളിലേപ്പുഴി നിരുലാൻ
കല്ലിരു കടക്കാൻ നിന്റെശൻ.
മാലബാറിനുന്നവനുമലം
കാൺസിഗ്രാമാധിപ്പുംവരെയാണ്.
പാടങ്ങളജ്ഞാക്കയെംഡുക്കിടുന്നു
ശാന്താഭാവംവരുമെന്തുക്കുംലേക്ക്
പ്രക്ഷമംമിലിന്ന് ദാനുവുമെടുക്കു
ങ്ങങ്ങയുമെന്നു മുട്ടപ്പിടിനു
കുച്ചിയുടു കുച്ചിക്കാംവരുമെന്നു
രു വാഹ്യ മർത്ത്യു പരിക്കിച്ചി
വെള്ളക്കുവന്നു തേച്ചതു പാണയില്ല
നിരുലജുക്കാക കുച്ചായാൽ
കുറിഞ്ഞംമെന്നു പേരിലെൻ
ദാനുവുമെന്നുകേന്തിട്ടുന്നു.
എൻ്റെ വിശ്വാസിയോ വാരന്നുപോയി
എന്നും മത്സ്യം ക്രതിപ്പോയി.
അന്നനടത്തുക്കുളം കുകളിലും
മഹാസംഘടിക്കാത നിരുട്ടുന്നു.
ആസന്നവുന്നുവുമെന്നു വ്യാഹം
ശാന്തക്കിട്ടുന്നു. ആത്മക്രക്കായ്
മൺജുവുമെന്നു വാഹ്യകാനും
പുണിഞ്ഞി കാഞ്ചികൾക്കായി മാത്രം.